المعرض

الاشتراك
في لبنان وسوريا: ٨٠ غرشاً ذهباً
في الخارج : سبعة دولارات
اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها
الادارة — خان انطون بك

بيروت الاحد في ٣٠ ايلول سنة ١٩٢٨ — المسؤول: ميشال زكور

يقال

ان الحكومة مهتمة لاستحضار كمية كبرى من البذار السليم حتى توزعه هذه السنة على الفلاحين

وان المفوضية ستتفق مع الحكومة اللبنانية تخصيص ٢٠٠ الف ليرة لمشاريع الري و ٢٠٠ الف اخرى لتزفيت الطرقات في العام القادم

الريحاني يسافر الى لندن لالقاء محاضرة كبرى عن البلاد العربية

لقطات الطريق

الموازنة الجديدة «١٩٢٩»

بين الحكومة والنواب

انتهى مجلس الوزراء من درس الموازنة الجديدة لعام ١٩٢٩ بعد ان تكلل موقف الوزارة بالنجاح في قضية حصتنا من الجمارك وصدر مرسوم رئيس الجمهورية باحالة هذه الموازنة الى مجلس النواب لدرسها

وفي السادس عشر من شهر ت ١ سيجتمع المجلس النيابي في دورته العادية لينتخب الرئيس ومكتب المجلس . ثم ليبدأ بدرس الميزانية وتقريرها

والمرة الاخيرة يقرر المجلس الحالي ميزانية الدولة اذ ان الانتخابات للمجلس القادم ستبدأ في حزيران وتموز

وعسى ان يجعل المجلس الحاضر خاتمة اعماله في درس الموازنة متفقة مع مصلحة الشعب ورغائبه فنذكره بالخير ونحفظ له اثراً طيباً

• • •

لا ريب ان النوب يذكرون جيداً ان مواقفهم الماضية المشربة بروح الانانية والمصلحة الشخصية واهتمامهم بانفسهم ومصالح اصحابهم وجعل الدستور طريقاً للاستفادة من اموال الحكومة بتقرير ما يريدون تقريره شاءت البلاد ام ابت ، ان كل هذه المواقف التي لم تشرف المجلس كثيراً في الماضي كانت سبباً لادخال ذلك التعديل المشهور في الدستور وهو ان النواب لا يجوز لهم ان يزيدوا في الميزانية المعروضة عليهم ولكنهم يقدرون ان ينقصوا منها

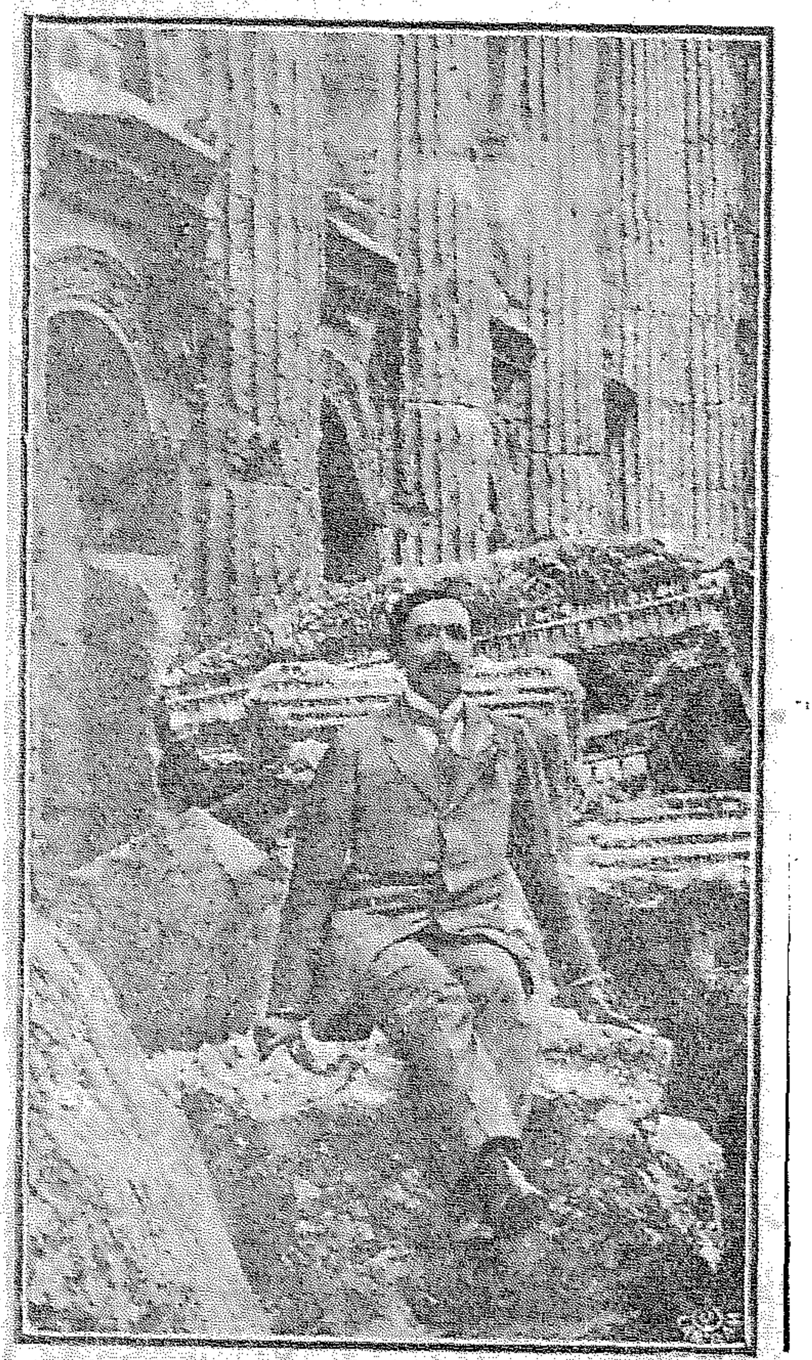
وقد جعلنا هذا التعديل في مأمن من مطامع بعض النواب في الاستفادة من بعض زيادات كانوا « يتبرعون » بها كل سنة على الموازنة

ومع زوال هذا الخطر فاننا نأمل ان يقف النواب في هذه الموازنة موقفاً مشرفاً لهم وتلائمة التي ادلتهم ثقتها فينظرون وهم يدرسون طريقة انفاق اموال الامة الى مصلحة الشعب والى الفوائد التي يمكن ان تعود على الناس من هذا الانفاق حتى يشعر المكلف ، كما قلنا في عدد فائت ، انه يستفيد شيئاً في مصالحه العمومية من هذه الاموال التي يدفعها كل سنة للحكومة

ان الضرائب مهما قلت تكون باهظة على اعناق الشعب اذا لم تنفق في منافع هذا الشعب . ومن الراهن انه اذا دفع الواحد منا درهماً واحداً ولم يستفد منه شيئاً يستثقل هذا الدفع ويشكو منه

وبالعكس فانه يدفع بطيبة خاطر ما يناله من الضرائب ولو كثرت اذا كان يرى ان هذه الضرائب تصرف في سبيل انماء مشاريعه التي تدر عليه الفوائد والارباح

هذه حقيقة اذا فهمتها الحكومة وفهمها المجلس ايضاً ، — وهذا الفهم لا يظهر الا في الموازنة — فاننا لا نعود اذ ذاك نطالب الحكومة بتخفيض الضرائب ولا يعود الشعب ايضاً يشكو منها حتى ولو زادت عليه اذا كان يدفع الغرش فيدر عليه امثاله وزيادة



موريس باريس في بعلبك

احتفلت فرنسا في ٢٣ الشهر الحالي بتدشين الاثر التذكاري لموريس باريس وترأس الاحتفال المسيو بوانكاره ومثل الحكومة اللبنانية رسمياً في هذا الاحتفال الدكتور الياس عاد . وقد ذكرنا في البرقيات الخصوصية بعض وصف هذا الاحتفال .

ورسمنا هذا يمثل صورة تذكارية لموريس باريس في قلعة بعلبك عام ١٩١٣

وسام لبناني لكوست وليبري

يذكر القراء نجاح الطيارين الفرنساويين كوست وليبري في رحلتهما الكبرى . وقد اهدت الحكومة الاميركية الى الطيار ليبري صليب الطيران الذي اهدته الى لندبرغ . وفي المكسيك قدم مواطننا الفاضل السيد يوسف سليم وساماً باسم المهاجرين اللبنانيين الى الطيارين الباسلين وهذا الرسم يمثل يوسف افندي سليم وهو يعلق الوسام على صدر الطيارين ومن حولهم بعض اعضاء الجالية اللبنانية

= تأخر جدا =

— اصحيح انك طلقت زوجتك بعد ١٥ يوما

— رغما عني لاني كنت مشغولا جدا قبل هذه المدة

هوامش

كتاب وجواب

حمل الينا بريد زحله كتاباً مضموناً بتوقيع ندره افندي الوف وفي الكتاب مقدمة من صاحبه ثم يليها نص كتاب ارسله حضرة الصديق الفاضل ابرهيم بك ديمتري سكرتير الامراء آل لطف الله الى ندره افندي جواباً على استيضاحه في شأن ما ذكرناه عن حديث ابرهيم بك معنا مراراً وتكراراً في مصر

ولما كانت كلمة الاستاذ الوف لا علاقة لها سوى بارسال كتاب ابرهيم بك الينا لنشره مع ما فيها من التعابير التي عودنا عليها الاستاذ الوف فاننا نكتفي بنشر الجواب الذي ارسله ابرهيم بك ديمتري الى ندره افندي بناء على طلبه ثم نعلق عليه

وهذا نص الكتاب كما ارسله الينا بالحرف الاستاذ الوف :

...

عزيزي ندره

جاءني كتابك هنا في حيفا حيث انا الان مريض في بيت شقيقتي ولكني احمد الله اني الآن خيراً من قبل

طلبت مني ان اذكر لك حقيقة ما اشار اليه صديقي ميشال افندي زكور في معرضه واليك البيان مختصراً :

قابلت ميشال افندي في مصر وجلست معه اكثر من مرة تحدثنا فيها عن امور جمة تتعلق بالاحوال السياسية اجمالاً في سوريا ولبنان ادلى كل منا بافكاره مما لا ارى ان اذكر شيئاً عنه في هذه العجلة وقد طلب الي ميشال افندي ان اهتم بدفع بدل اشتراك جريدته التي يبعث بها الى الامراء آل لطف الله . فقلت له تعال يا ميشال افندي نهار غد الى دائرة الامراء حيث ادفع لك الاشتراك واقابلك بالامير ميشال سيك فيتيسر لكما ان تتفاهما وزول ما اراه من سوء التفاهم . وما كان قصدي في هذا الاقتراح الشخصي سوى خدمة مصلحة عامة عن طريق كرام صادقتهم منذ زمن بعيد ، ونحو رجل اديب اخلصت له المودة منذ عرفته لما توسمته فيه من الحرية والصدق والاخلاص نحو قضية بلاده وامته فأبدى ميشال افندي اعتذاراً منها انه يخاف ان يتهم بانه قد نال شيئاً من مال الامراء فاجبته على هذا بما حضرني ذاكراً ان الامراء مخلصين فيما قاموا به وما يقومون به من الاعمال والخدمات نحو لبنان وسوريا وشعبها غير مدخرين في سبيل ذلك جهداً او مشقة ، وذكرت ان مساعي الامير جورج الحاضرة — اذا كان هناك مساع ليست الا في سبيل هذه الغاية لانه ليس من الذين يهمهم ان يسعوا وراء منافع او مطامع اشعبية بل انما هو يقصد ان يخدم بلاده وابناء امته من الوجهة الاقتصادية وهو قادر على ذلك

وفي اليوم الثاني او الثالث احضرت له بدل الاشتراك بنفسي الى الفندق الذي كان مقيما به وتحدثنا ايضاً عن سوء التفاهم الموجود بينه وبين الامير ميشيل . فاذا كان صديقي ميشيل افندي استنتج ما استنتجه فما كنت انا المسؤول عنه

اما مسألة دعوته الى ولمية فهذا لا اذكر عنه شيئاً لانني لست طاهياً او رئيس طهاة كما ذكر صديقي ميشال افندي . وقد كنت ارغب ان لا يستخدم اسمي في سبيل هذه المناقشات التي اعدها عديمة الجدوى لانني ظللت كل ايام حياتي بعيداً عن هذا المضمار فادخلني فيه صديقي زكور قسراً سامحه الله »

هذا حقيقة ما حصل

قد يجوز ان احضر الى لبنان لقضاء بضعة ايام فاحظى برؤياك ولك في الختام الف سلام ادامك الله سالماً لصديقك

حيفا ٢٢ سبتمبر ابرهيم ديمتري

...

نؤكد للصديق ابرهيم بك اننا لم نكن لنرضى ان نردد ما دار بيننا من حديث في مصر لولا ان بعض دعاة الامير وبينهم ندره افندي ارادوا احراجنا فاتهمونا اننا نكتب ما نكتب لان الامراء ابوا ان يقابلونا وان يدفعوا لنا مالا ، فكان من حقنا ان ندفع عن انفسنا تهمة كاذبة ، والصديق ابرهيم بك اعرف الناس بانها كاذبة ، فاضطرنا الحال الى اعادة حديث وحكاية دعوة لم نكن لنأتي على ذكرها لولا ذلك

ولما كان ندره افندي قد اراد ان يرسل الينا جواب ابرهيم بك لا للاطلاع عليه بل لنشره في جريدتنا . وتحدانا اذا كنا نجرأ على نشره فنشرناه وليسمح لنا ندره افندي ما دام قد حول الينا كتاب ابرهيم بك ان نرد رأساً عليه

صديقي ابرهيم بك

انني اسفت مثلك عندما اضطررت لذكر اسمك ، ولكن كان لا بد من ذلك فقد احرجني دعاة الامير باختلاق التهم ولم يكن في وسعي الا ان آتي ببعض ما جرى بيني وبينك من حديث وانت اقرب الناس الى الامراء :

ولكنك يا صديقي ذكرت في كتابك الى ندره افندي اموراً ونسيت اموراً اخرى من حقي ومن واجبي ان اذكرك علناً بها بعد ان ارسل الي كتابك للنشر

تذكر طبعاً يا صديقي زياراتك المتعددة لي في النزل تلك الزيارات التي اشكرك عليها كل الشكر فقد برهنت عن صداقتك فيها . وتذكر ايضاً ولا ريب ان كل الحديث كان يدور بيننا — عن قصد او عن غير قصد — كان عن الدعاية التي تقوم في لبنان للامير جورج لطف الله

انني لم اتعود حتى الان يا صديقي ان اقول الا الحقيقة فيما اكتب ، وفي بعض الاحيان اتحاشى ان اذكر الحقيقة كلها تلافياً لضرر يلحق بصديق او رفيق ، ولم اذكر من الاحاديث التي دارت بيننا ، الا ما يدفع عني تهمة المختلقين في حين انني لو اردت ان اذكر كل الاحاديث لاسودت وجوه تتظاهر اليوم بانها بيضاء ، وانت اعرف الناس بها فقد حدثتني عنها .

واني اذكرك الان ببعض امور جاءت في جوابك واستحلفك الحق في تكذيبي اذا كنت لا اقول الحق

في كل المرات التي اجتمعنا بها في النزل او في غيره ألم تكن تدعوني في كل مرة وبالحاح الصديق الى زيارة قصر الامراء وكنت انا اعتذر عن القبول ؟

وفي المرة الثالثة التي زرتني فيها ألم تتلطف الى دعوتي لمائدة الامير في قصر الجزيرة وذكرت انك ستأتي في الوقت المعين لاخذي الى هناك فاعتذرت اليك ايضاً

أو لم تسألني عند زيارتك الثانية في النزل اذا كان قد استحق بدل اشتراك الامير لطف الله في جريدتي فاجبتك انه قد استحق عليه بدل سنتين واردت ان تدفع لي من جيبك فابيت . وفي اليوم الثاني او الثالث حملت الي البدل من الامير بلا زيادة ولا نقصان

اني لم ارسل للامير جورج وللاخيه الامير ميشال جريدتي من تلقاء نفسي بل ان الاول ارسل يطلب الاشتراك بواسطة حبيب افندي زحلاوي في العام الماضي كما ارسل اخوه الامير ميشال من ثماني سنوات يطلب الاشتراك ايضاً بواسطة المرحوم سليم سركيس وكتابا الطلب محفوظان عندي

أفلا يحق لي اذن ان اطالب باشتراك جريدتي وقد طلبها الاميران ولم اطرحها عليهما؟ ومع ذلك فانك كنت اسبق مني الى هذا الواجب فسألتني قبل الطلب . وهذا ما نشكر عليه

ثم ألا تذكر ايها الصديق انك حاولت مرة اخذي بتشديد غريب الى مقابلة الامير — وانا ذاهب معك في السيارة الى جريدة البلاغ لمقابلة صديق لي هناك — وشددت انا عليك كل التشديد بتوقيف الشوفير حتى نزلت الى حيث كنت اقصد ؟

لا اريد ان اقول انك فعلت كل ذلك بايعاز من الامير واريد ان اعتبر مثلك ان صداقتك — وهي عزيزة علي — دفعتك الى ذلك ، ولكن الحوادث وقعت كما ذكرتها

واقسم لك انني لم اكن اريد ان اذكر شيئاً منها لولا ان هؤلاء الدعاة احرجوني بما اختلقوه

وليس الطاهي وهو الذي يدعو الناس الى الولائم بل صاحب البيت واقرب المقربين الى صاحب البيت ، وانت كنت وما برحت ذلك المقرب العزيز

هذا ما احببت ان اعلقه على كتابك على المكشوف لان ندره افندي الوف اراد ان يكون كتابك مكشوفاً فاعذرني ايضاً مرة اخرى واذا كنت تريد ان لا يفتح حديث من هذا النوع وان لا ازيد في التصريح فالاوفق ان تنصح هؤلاء الدعاة ان لا يتحرشوا بالناس

وانا مثلك يا صديقي اعتبر هذه المسألة شخصية بحتة وكنت افضل عدم التعرض لها ولكنهم هكذا ارادوا وهم المسؤلون عن ذلك . وارى مثلك ان نقف في هذا الموضوع الشخصي عند هذا الحد فلا نتعداه حتى لا نهتم الا بالمسائل العمومية التي تتعلق بمستقبل هذا الوطن

ودمت سالماً لصديقك

ميشال زكور

على الماشي

١٢

حتى على الموت لا اخلو من الحسد

زار رئيس جمهوريتنا بعلبك وزار البقاع ثم قام الهرمل اليوم يدعو الرئيس الى زيارته وغداً الجنوب يدعوه كما دعاه الشمال والدعوات (راح تشتغل) شمالا جنوباً شرقاً غرباً ولا يغرب عن البال ما تستلزمه هذه الدعوات من المصاريف والكلفة في المال والوقت . ولكن ما العمل بمرض الحسد؟؟

من جهة الخطباء والشعراء حتى المدعين منهم لا عطل عليهم ولا ضرر لان بضاعتهم لا تصريف لها الا بمثل هذه المواسم ولكن هذه البضاعة لا منفعة منها للبلاد على الاطلاق وكان بالامكان استخراج النفع منها لو ادعم كل خطاب او رأي او اقتراح بالعمل ولكن اعتاد الخطيب منا بعد الالقاء عوضاً من ان ينتظر العمل ينتظر المنتقدين والمادحين ومصححي اللغة من حيث الاعراب والتصريف . كأن البلاد من اقصاها الى اقصاها اصبحت مدرسة نحو وصرف

اللهم (اصرف) عن عقولنا الوهم والهمنا السير الفعلى (نحو) العمران الصحيح

واما الشعب الذي يتكبد مصاريف الانتقال من قراه الى حضور الاحتفال باستقبال الرئيس بعد تركه اشغاله فيقبضها من كلمة (فلتحي الجمهورية ولتحي دولة الانتداب)

يا اخي المغفل ان قلت : فتحي او ما (تحياش) فهم احياء رغماً عنك وعني

بقي الامر المهم وهو اعتقادهم ان حضرة الرئيس حيث يزور يرى بعينه النقص الواجب اصلاحه ويسمع باذنه مطاليب العمران الحقة فيأمر باجرائها

كأنه قادم من افريقيه يكتشف القطب الشمالي ويدرس طبيعة ارضه

او كأن البلاد ما فيها ولا جريدة تنقل اخبار المقاطعات للرئيس الشعبي

او كأنه لا يأمر بالاصلاح ان لم ير الشعب يهتف له مظهراً له الحب والشغف والغرام

اذا عدوه كأب او رب البيت وهم اولاده فليعلموا جيداً ان رب البيت يرسل مصروف البيت وان لم يذهب اليه (ويحبح) لاولاده (الخرجية) كلما ابتعد عنهم

فعليه ارجوكم يا اخواني ان لا تقلقوا رئيسنا بدعواتكم ولا تتعبوه بسحبه من اليمين الى الشمال ومن الشمال الى اليمين ولا تضيعوا اوقاته الثمينة على الطرقات ذاهباً آيباً واوقات البعض منكم الذين عندهم شغل وتسببوا للباقين استدانة اجرة الاتوموبيل ليحضروا الاحتفال ويحككوا بحاشية الرئيس ويطلبوا منهم وظائف في العاصمة وهؤلاء يعدونهم ... وزيادة البلاء عندما اولئك يصدقونهم فصدقوني ان الحسد لا يكون في الاشياء الخاسرة فابقوا في قراكم وفي ... الى ان يأتيكم الله ونوابكم بما لا تعلمون

عابر سبيل

اخبار محلية

لبنان وسوريا في السينما

يذكر القراء ان رجل مصر الاقتصادي طلعت بك حرب زار لبنان مع بعض اصدقائه في هذا الصيف وقد رحب به اللبنانيون ترحيباً مخلصاً مقدرين في هذا الرجل — الذي يمكننا ان نلقبه بحق رجل الشرق الاقتصادي — نبوغه وجهوده وما يقوم به من الخدم المخلصة الصحيحة لامته المصرية وللامم الشرقية • وكان للبنان نصيب من اهتمام طلعت بك — وطلعت بك يحب لبنان كثيراً — فدرس هنا على قصر مدة وجوده عندنا بعض المشاريع الحيوية الكبرى • واهمها انشاء فرع كبير لبنك مصر في بيروت وايجاد شركة مصرية لبنانية كبرى للسياحة تشويقاً وترغيباً للاصطياف في لبنان ولتبادل المحصولات والمنافع بين مصر وسوريا ولبنان • وقد وضع ايضاً اساس هذه الشركة في مصر وسينشيء لها قريباً مكاتبها وفروعها في لبنان وسوريا وكل انحاء القطر المصري وطرح اسهمها للبيع في اسواق البورصة كما يفعل في شركاته الكبرى الناجحة التي اسسها حتى اليوم

ولم يشأ طلعت بك ان يكون مروره في لبنان وسوريا بدون فائدة فاستحضر معه بعض معدات شركة السينماتوغرافية لاخذ المناظر الجميلة في لبنان • وقد نجح هذا الفيلم نجاحاً باهراً مدهشاً اذ اننا حضرنا من مدة مسطرة « بروفا » من مناظره مع سعادة قنصل مصر امين بك توفيق فاذا هي اجمل واتقن ما اخرجه شريط السينما حتى الآن من مناظر لبنان • بل يمكننا ان نقول ان المناظر الجميلة التي اخذتها شركة مصر عن لبنان لا تضاهيها بجمالها اجمل مناظر السينما التي يراها الناس عن المصايف الاوربية نفسها

وفي الفيلم ايضاً الحفلة التكريمية الكبرى التي اقيمت لطلعت بك في دار القنصلية المصرية

وقد علمنا ان اركان الحكومة اللبنانية سيحضرون قريباً بعد نزولهم من المصايف مشاهد هذا الفيلم في حفلة كبرى نذكر ميعادها فيما بعد • ويرجح ان تكون هذه الحفلة برئاسة حضرة رئيس الجمهورية

كتاب من موظف افرنسي

ذكرت العهد انه ورد كتاب من المسيو دلله دلوج مندوب المفوض السامي في دمشق الموجود حالياً في باريس يقول فيه بعودته القريبة الى سوريا مع المسيو بونسو وهو شديد التفاؤل بالنتائج التي تحصل عليها في مذاكراته مع وزير الخارجية

ويفهم من كتاب مندوب المفوض السامي ان جميع الاشاعات التي رددها البعض من احتمال عدم عودة المسيو بونسو لا اثر لها

نوابنا في باريس

زار النائبان اللبنانيان نخله بك التويني والاستاذ البير قشوع بروكسل ثم عادا الى باريس حيث احتفلت بهما الجالية اللبنانية وما برحا موضوع اكرامها وحفاوتها

امين الريحاني

في انكلترا واميركا

سافر على بركات الرحمان وعلى ظهر الباخرة سكوتش برنس الاستاذ العلامة امين الريحاني صاحب المؤلفات الجديدة الخالدة عن بلاد العرب وملوكها التي احدثت ضجة كبرى في العالم الاوربي والاميركي • وهو قاصد الى لندن بناء على دعوة اتته من الجمعية الاسيوية الملكية لالقاء محاضرة في ناديها عن البلاد العربية

وهذه الجمعية تضم بين اعضائها رجال الادب الانكليزي والسياسة الشرقية

وبعد ان تنتهي مهمة فيلسوفنا الريحاني في لندن يركب البحر قاصداً الى اميركا حيث ينشر هناك كتابه الجديد عن البلاد العربية واليمن فعلى الطائر الميمون

...

الحكومة اللبنانية

تشترك في حفلة تذكار باريس

يرى الناظر في الصفحة الاولى من هذا العدد صورة الكاتب الفرنساوي الكبير موريس باريس • وقد اقيم له في باريس نصب تذكاري احتفل في ٢٣ الجاري بتدشينه وتسليمه للحكومة الافرنسية وقد ترأس هذا الاحتفال المسيو بوانكاره وسلم المرشال ليوتي الأثر التذكاري الى الحكومة • وقد اشتركت الامم الصديقة مع الحكومة الافرنسية بهذا الاحتفال وعهدت الحكومة اللبنانية الى حضرة الدكتور الياس عاد ان يمثلها رسمياً في هذه الحفلة

وهذا نص الكتاب الذي ارسله حضرة حبيب باشا السعد رئيس الوزارة اللبنانية الى حضرة الدكتور عاد

بيروت في ٤ ايلول سنة ١٩٢٨
من رئيس مجلس الوزراء الى الدكتور
عاد في باريس

حضرة الدكتور

اعلمكم بملء السرور ان الحكومة اللبنانية قد قدرت الخدمات التي قمتم بها فعهدت اليكم مهمة تمثيلها في حفلة تدشين الأثر التذكاري الذي اقيم على رابية « سينون فورمون » للكاتب موريس باريس ان ميعاد هذه الحفلة هو في ٢٣ ايلول الحالي وستكون برئاسة المسيو بوانكاره • وسيقوم المرشال ليوتي رئيس لجنة تنظيم هذه الحفلة بتسليم الاثر للحكومة الافرنسية

وتفضلوا يا حضرة الدكتور بقبول فائق احتراماتي

الامضاء : حبيب السعد

...

ام كلثوم في باريس

ذكرت مجلة لبنان الصادرة في باريس ان المطربة المصرية الطائرة الصيت الآنسة « ام كلثوم » قررت المجيء الى باريس في هذا الشتاء

تلغرافات خصوصية للمعرض

فنزيلوس عند بريان

باريس في ٢٩ ايلول — « لمراسل المعرض الخاص » اقام المسيو بريان وزير الخارجية مأدبة للمسيو فنزيلوس رئيس الوزارة اليونانية وبدأت المباحثات لعقد معاهدة بين فرنسا واليونان

...

خرائب الاعصار

باريس في ٢٩ ايلول « لمراسل المعرض الخاص » سافرت المؤون والاقوات الى الغوادلوب التي اجتاحها الاعصار ووصل الى هناك ايضاً وفد البرلمان الفرنساوي فوصف وصفاً مخيفاً ما حل بتلك البلاد من الخراب

...

مصطفى كمال وسفير فرنسا

انقرة في ٢٩ — اجاب مصطفى كمال على خطاب سفير فرنسا الجديد في انقره المسيو شامبرون فاشار بصراحة الى عواطف الصداقة التي تربط فرنسا وتركيا والى ما اقتبسته تركيا في حياتها الجديده من الحرية والديموقراطية الفرنساوية

بلا عنوان

قدمت الوزارة اللبنانية مشروعها بالاعتمادات الاضافية الجديدة الى المجلس • وهذه الاعتمادات هي الف ليرة ذهبية لتحضير درس فني مدقق عن مشاريع الري في جميع البلاد اللبنانية التي قررت الحكومة تنفيذها جميعها باقرب ما يمكن من اموالنا الباقية في صندوق المفوضية • و١٨ الف ليرة ذهبية زيادة على رأسمال البنك الزراعي لتسليف البدار للفلاحين • و٢٦٠ الف ليرة ذهبية لفرش الطرق بالاسفلت و١٠ الاف ليرة لبناء دار النيابة وتحتها المكتبة الوطنية وتحتها مستودع لحفظ اوراق وسجلات الدوائر العقارية • والف ليرة ذهبية لتحسين بعلبك وتنظيف مياهها

عاد كبار رجال الحكومة اللبنانية وكبار موظفي الانتداب حضرة الاستاذ تمور وزير الداخلية وما برح الاستاذ الوزير ملازماً فراشه شفاه الله

اوقفت الحكومة اللبنانية بطلب من مندوب المفوضية جريدة « لانسيون » الصادرة بالافرنسية في بيروت لتهجمها على حضرة الشيخ تاج الدين رئيس الوزارة السورية • وقد عجبنا من عمل الحكومة اللبنانية بعد ذلك الوعد وعجبنا على الاخص من المفوضية لماذا لم تحمل هي بنفسها مسؤولية التعطيل فحملته للحكومة اللبنانية

تقرر ان يعلن الراس تفري ملكاً على الحبشة

وصل فنزيلوس الى باريس

اذاعت الكتلة الوطنية في دمشق بياناً ايدت فيه بيانها عن الاتحاد وطرح الخلاف الذي اذاعته في الشتاء الماضي بتوقيع الرئيس الجليل هاشم بك الاتاسي وايدت نداء لجنة عابدين

صرح القومندان تراكول لمراسل الاحرار ان الجند الافرنسي يطوق الغوطة اليوم للتفتيش على الاشقاء وسيدوم التطويق الى ان يلقي القبض على اولاد قطاط

اجمعت الصحف الفرنسوية الكبرى على القول بان العالم يجب ان يختار بين قبول الاتفاق البحري الانكليزي الفرنسوي بدون قيد ولا شرط وبين العدول نهائيا عن نزع السلاح

اتهم اثنان من كبار الموظفين في المانيا بتهمة تزوير سندات الحكومة • ويقال ان احد وزراء المالية السابقين ملوث ايضاً بهذا التزوير

اعترفت المانيا بملكية احمد زوغو الاول

طارد الدرك السوري على الحدود التركية الشقي هاجو مع عصابته فقتل هذا الشقي وجرح رفيق له وقبض على الثلاثة الباقين • وطارد الدرك التركي عصابة اخرى كانت تحاول اجتياز الحدود فقتل خمسة من افرادها واعتقل سبعة وفر الباقون

حاول اليهود اليوم وضع حاجز جديد لمبكاهم قرب الحرم فتصدى لهم البوليس وحاول ان يمنعهم عن اقامة هذا الحاجز ولكنهم لم يذعنوا لاوامره بل بادروا الى مقاومته فوقع تصادم بين الفريقين اسفر عن جرح عدد كبير من اليهود

اصدرت حكومة شرق الاردن قانوناً يمنع تجارة الرقيق في اراضيها

القبلة

صديقي ميشال افندي

.... قرأت في العدد الاخير ترجمة القبلة « للمرحوم المنفلوطي » قدمتها بكلمة اعجاب حتى اوشكت ان تدلف باعجابك الى الدهشة وانت لعندحد رأيك في بلاغة الكاتب المصري المرحوم الا ان بلاغته وان كانت في اسمى مراتبها الا أنها انما كانت تتصرف في التعريب تصرفاً مطلقاً تضيع معه فكرة المؤلف ، وتعريبه « سيرانو ده برجراك » كسائر معرباته لا يمت الى الامانة بسبب من الاسباب . فاليك اذن ترجمة (مشهد القبلة) اجتزأته من رواية سيرانو التي عربتها في العام الماضي وطبعت ، واني مع اعترافي بتفوق لغة المنفلوطي — لان لغة الرواية القصية ينبغي ان تبقى ارقى من لغة الرواية التمثيلية — انما انا على يقين من ان قبلتي اقرب الى الاصل من قبلة المنفلوطي والسلام

اخوك

الياس ابو شبكه

...

المشهد العاشر

سيرانوا — كريستيان — روكسان

روكسان « عن الشرفة » أأنت ؟ كنا نتحدث عن ؟ ...

سيرانو — عن القبلة ، الكلمة جميلة وعذبة، فلا ادري فيم لا تجسر شفتاك على نيلها ؟

الما تمري من البسمات الى الزفرات بنفس عفيفه
ومن هذه الزفرات الى مدامع من مقلتيك شريفه؟
فما بين دمعك والقبلات سوى رعشة في الشفاه خفيفه

روكسان — اصمت !

سيرانو — ليست القبلة الا قسما
او عهوداً او دعاء اعظما
او زهوراً نفثت من كمها
في فؤاد الحب ذاك البرعما
هي اسرار اذا ما همست
استعاضت بدل الاذن الفما
هي قربانة قلب تائب
ذوبت طاهرة بين اللمى
تنشق القلب وتجني حبه
ان في القلب اريجاً كتما
وتذوق الروح كالشهد على
حافة المرشف حلواً شبما

روكسان — اصمت يا كريستان !

سيرانو — شريفة هي القبلة يا سيدتي ، الم تمنحها ملكة فرنسا لاسعد اللوردات ؟

روكسان — اصمت !

سيرانو — الست كذلك الرجل الذي شرب القبلة على مراشف تلك الملكة؟ الم اتألم كألمه؟ ألست طائعاً وحزيناً كما هو طائع وحزين ؟

روكسان — وانك لجميل مثله !

سيرانو — (على حدة) كنت ناسياً ذلك !

روكسان — اذن فاصعد واقطف تلك الزهرة النادرة !

سيرانو — (قاذفاً بكريستيان نحو الشرفة) اصعد !

روكسان — ذلك الامل المنشود ! ..

سيرانو — اصعد ! ...

روكسان — ذلك الشعاع الالهي ! ...

سيرانو — اصعد !

كريستيان — (متردداً) ويخيل الي انه عمل ذميم !

سيرانو — (يدفعه) اصعد ايها الحيوان !

كريستيان — آه يا روكسان ! « يصعد من على المقعد الى الشرفة ويرتمي على مراشفها »

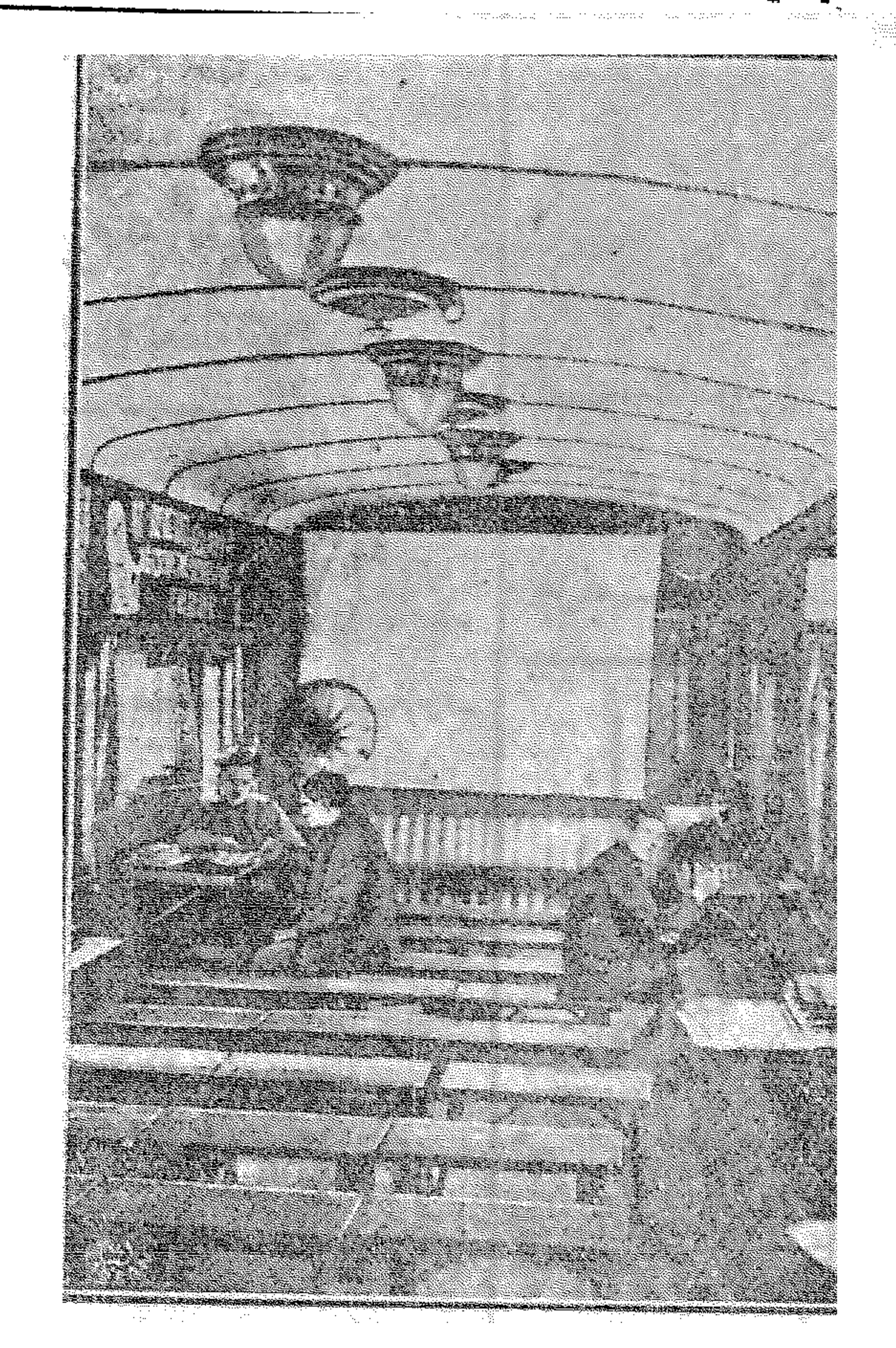
سيرانو — آخ ! اشعر بألم في قلبي ! القبلة ! ولمة الحب وانا العاذر المسكين ! كم من فتاة تلقى الي في هذه الظلمة الاثيمة ؟ اجل ، اراني احس بقلبي يتقبل بعضاً من هذا الطعام لان روكسان لا تقبل في هذا السكون الا كلماتي التي فهمت بها منذ هنيهة



اللبنانيون في باريس

بمناسبة ما كتبته الصحف في المدة الاخيرة عن الجالية اللبنانية في باريس رأينا ان ننشر هذا الرسم الذي يمثل باجلى بيان تضامن واتفاق الجالية اللبنانية في العاصمة الافرنسية . والرسم يمثل حفلة عماد صغير لبناني هو نجل السيد ناصيف .وعرابا الصغير هما السيد حبيب الزغبي والسيدة مدام فرح

ويظهر حبيب افندي الزغبي عن يسار والدة الطفل الجالسة في الوسط وقد وقف وراءه تماماً الدكتور الياس عاد ووقف في القسم الأعلى الاب شعيا راعي الكنيسة المارونية في باريس



سينما ومكتبة ومغنى في قاطرة

تستعمل الحكومة الروسية الحاضرة امثال هذه القاطرة في الانحاء الروسية القصية لتثقيف الشعب وتعليمه . وترسلها مع القطار وتوقفها في المحطات البعيدة داعية الناس اليها . ويظهر في الرسم داخل هذه القاطرة وهي مسرح سينما ومكتبة عمومية ومغنى وضعت فيه آلات اللاسلكية لاستماع الاصوات والاغاني البعيدة

غرام شوفير

برسم السواقين

ما اخطر طريق الحب فهو كطريق طرابلس في كل يوم اصطدام وقتل

سار عليها اوتوموبيل اهوائي مرة فتكسرت (شاسي) جسدي وعن قريب سيدخل كاراج الابدية فلا يخرج منه

اصغي . الا تسمعين (بستون) قلبي كيف يضرب في (سيلندر) صدري

لو فتحت (ايشابمان) نفسي لاسمعتك تنهدات المي .

فليملأ (مانيتو) انعطافك (باتري) قلبي (بكوران) حبك .

انت دولاب عملي تديرينني كما ادير (الفولان) بين يدي .

انت بانزين فليست عربة حبي تسير بدونك

انت ونمرة سيارتي كلا كما علة شقائي

لا تسحقي فؤادي كما اسحق اجساد البشر

لولا (دبرياج) لطفك لتكسرت (اسنان) وجودي .

روحك منفخ ينفخ كاوتشوك املي اذا قل هواؤه

انت (فالف) حياتي تمنعين دولابها ان يفرغ

لقد طال فراقنا ففرغ (ريزاروفوار) اصطباري .

متى كنت بقربك اشعر ان قلبي اكبر من الكميون وعندما اكون بعيداً عنك فكأنه اصغر من دولاب (الستروين)

بردي بمائك (رادياتور) وجدي فنفسي حامية (كالفورد) في طلعة عاليه

انت (عفريت) يرتفع عليك دولاب املي فلا تحيدي من مكانك لئلا يسقط

اذا انحدرت في نزلة الشقاء فان (فران) حبك يوقفني

صوتك (كلاكسون) يرن في اذني نفسي فاتألم عندما اراك يصيبني (بان) في عقلي

نور غرامك ينير طريقي المظلمة فاستغني عن مصابيح سيارتي

انت (بنو) (لشمبرير) وجودي فاذا اهتريت اهتريت معك

انت (بوجي) قلبي فلا تتوسخي لئلا يقف سيره .

ولا تقللي زيت حبك فتحترق (كوسينه) قلبي

واخيراً لقد صدق من قال :

وعش خالياً فالحب راحته عنا
فاوله (فيات) وآخره (فورد)

فؤاد امين عبد الملك

كان للملك فرنسيس الاول مهرج اسمه تريبوليه غضب الملك عليه مرة وحكم عليه بالاعدام فتوسل اليه تريبوليه ولكن الملك لم يلن الا انه خيره بين انواع الموت فما كان منه الا ان قال:

— ما دمت يا مولاي قد تركت لي الخيار فاني اختار الموت هرماً

فضحك الملك وعفا عنه



الوزارة الافرنسية تودع رئيس الجمهورية

يمثل رسمنا اخر جلسة للوزارة الافرنسية قبل عطلة البرلمان الصيفية في باريس وقد ظهر المسيو دومرغ رئيس الجمهورية يهز باسما يد المسيو هريو ووقف المسيو بريان وراء رئيس الجمهورية يتحدث مع المسيو بوانكاره الواقف الى يسار المسيو دومرغ ووراءه المسيو بانليفه. ووقف وراء هريو المسيو ماران يتحدث مع المسيو ليون بريه

حديث الاحد

التفتيش القضائي في الاقاليم

يتابع المفتشون القضائيون عملهم في محاكم الالوية وان نزلوا وحلت ركابهم يتركون وراءهم اثراً بارزاً من الاقتصاص والارهاب وها هم المساعدون القضائيون يحالون بالعشرات الى مجالس التأديب ويوقفون عن العمل . بل ان التفتيش بدأ يطال القضاة انفسهم متوعداً متهدداً . . .

وقد يخيل لمن يقرأ بعض الصحف اللبنانية في هذه الاونة الاخيرة ان قضاءنا اليوم على غاية من السوء يخشى معها على مصالح الناس المرتبطة به ان تضيع وعلى حقوقهم ان تداس وان التفتيش في محاكم الاقاليم يظهر للعيان فضائح دونها فضائح النافعة والصحة وغيرها . . .

بل لقد بدأ اللبنانيون ينظرون الى قضائهم نظرة الحذر الشديد وبدأ المتقاضون لفرط ما تكاثر الضجيج يفضلون انف مرة ان ينهوا امورهم فيما بينهم على وجهها الاقرب ولو لحق بصاحب الحق غبن وضرر من ان يسلموا زمامها الى ايدي قضاة يكيلون لهم كل يوم التهم ويقيمون حول نزاهتهم وعلمهم ضجة تبعث في النفوس ريباً وظنوناً . .

وسواء أكان في القضاء اللبناني اليوم فضائح ام لا فاللبنانيون جميعاً — وليس بينهم من يدعي لهذا القضاء العصمة والكمال — يسرون ويغتبطون ان تمد الى المحاكم يد التفتيش الصارمة وان تنال المذنبين بالجزاء الكبير . ففي التفتيش العدلي النزيه — وفي هذا التفتيش وحده — الضمانة الكبرى لمصالح الناس التي يؤتمن القضاء عليها .

ولكننا نرجو قبل كل امر اخر ان لا تدور الدائرة على صغار المساعدين القضائيين وحدهم وان يطال الجزاء الرؤوس المسؤولة قبل غيرها فلا يدعي احد ان هناك مقاييس وميزانين . . .

ونستنكر ايضاً ان يرى الناس في كل امر ولو تافهاً فضيحة جديدة كما نستنكر على الاخص الضجة غير المشروعة التي يثيرها نزول المفتش في كل بقعة وعلى كل محكمة

نحن نعلم ان التفتيش القضائي يجب ان يجري في جو هادئ خال من كل التأثيرات . يجب ان يجري في سكون وتكتم تامين . اذ قد يسفر لا عن فضائح واعمال مغايرة للقانون بل عن اظهار نزاهة واقتدار قضاة كثيرين — فليس من الكياسة في شيء وليس من الحكمة ايضاً ان يبدأون بأثارة الضجيج . ويفتحون للناس مجال التقولات قبل ان يدركوا حقيقة الامور ويسبروا غورها . واية هيبة تبقى للقاضي في نفوس الناس اذا تحدثوا بالتفتيش في محكمته وبالامور المنسوبة اليه اسبوعين وثلاث ولو جاءت فيما بعد نتيجة هذا التفتيش نافية عنه كل التهم ؟ ؟

الثوب القضائي

لا اهنيء مبتدع فكرة ارتداء (الروب) او الثوب القضائي هنا . وقد جاء موعد لبسه في الاقاليم . . .

لا نكران ان هذا الثوب يزيد القضاء روعة وجلالاً . ويبعث الرهبة والاحترام في نفوس الناس . ولا نكران ان استعماله مألوف منذ زمن طويل في جل البلاد المتمدنة

ولكن كان على محبذي فكرة استعماله في الجمهورية اللبنانية ان ينظروا قبل كل هذه الاعتبارات الى الظروف والاحوال الخاصة التي تكتنف البلاد وابناءها

وليس منظر بعض الاساتذة المعممين في بيروت يرتدون (الروب) والعمامة معاً — والاثنان يمثلان مدنيتان الواحدة منهما نقيض الاخرى — بمثير الضحك اكثر من منظرنا غداً نحن محامو الاقاليم مرتدين (الروب) على مشهد من جمهور الفلاحين الذين يؤمون السراي من اقصى القرى والذين يتساءلون باستغراب اي طاريء طرأ على عقولنا فارتضينا بارتداء هذه البزة . . .

هذه فضلاً عن ان غرف المحاكمات ودوائر العدلية وهي في الالوية على حقارتها المعروفة لا تتناسب مطلقاً مع عظمة (الروب) وروعته . .

كل ذلك حتى ينشرح صدر بعض الزملاء المحامين في بيروت ويفوزوا بامنيتهم في بسط رواق تجدد مزعوم كانت البلاد بغنى عنه في الوقت الحاضر .

جوزف ابو خاطر



الملك الطفل على شاطيء البحر

ترك الملك ميشال الروماني الملقب (بالملك الطفل) مهام الملك ليلعب مع رفاقه الاولاد على شاطيء البحر حيث تصطاف العائلة المالكة وهذا رسمه يمثله وهو يجر قارباً صغيراً على الشاطيء

من حواضر البيت

من اثار فقيد الصحافة والادب
المرحوم اسكندر عازار

نوع من كتابة اليوم

« طفر الجندي فتش بالدفاتر العتيقة » وانا بالحواضر « طفران »

بين اوراقي عثرت (بتحرير) اعرضه اليوم على حضرة القراء مثالاً للكتابة العصرية وتاريخه ١٨٩٩

وحكايته الموجزة هي ان الله ابتلاني بان اعزي رجلاً معروفاً كبيراً بفقد اخيه

فجاءني منه ما ترون بحروفه :

جناب بهي الشيم رفعتلو الشيخ اسكندر افندي العازار اصله من لبنان ساكن في مدينة بيروت ادام الله تعالى عز بقاه

كتبت الينا تعزينا باخينا المتوفي في بلاد مجهولة عندنا وذلك تبرعاً من حضرتكم على غير سابق معرفة بيننا

وهذا دلنا بصريح الوضوح الناطق بديعة ابن المعتز وابو هلال العسكري وصلاح الدين الصفدي الباقية سلالته في محروسة قصبة زحلة والبديع الاسطر لابي علي . حضرتكم من اهل الادب والذكا حيث ابتدرتم مثلنا بالكتابة . . . لان ارباب الاقلام تقع افكارها على بعضها كما قالت الفلاسفة من قبيل توارد الخاطر

فحيث والحالة ما ذكر وفي خلال اسطركم شممنا رائحة الابداع والايغال وحصر الجزئي والحاقه بالكلي ما لنا الا قبول تعزيتكم بالشكر واداءكم الشكر عليها وان شاء الله نعزيكم (كذا) ليس بفقد اصدقاءكم المحروسين لكن مواصلاتنا تكون مواصلات ارتباط اخاء ومودة

ويا حبذا لو تبادلنا سر الاقتران المقدس لكان يتهيالنا كتابات نفيسة لا تستحيل بالانعكاس بالنسبة لموضوع الافراح واختم ألوكتي هذه بالاستكثار بخيركم وادام الله تعالى بقاكم افندم

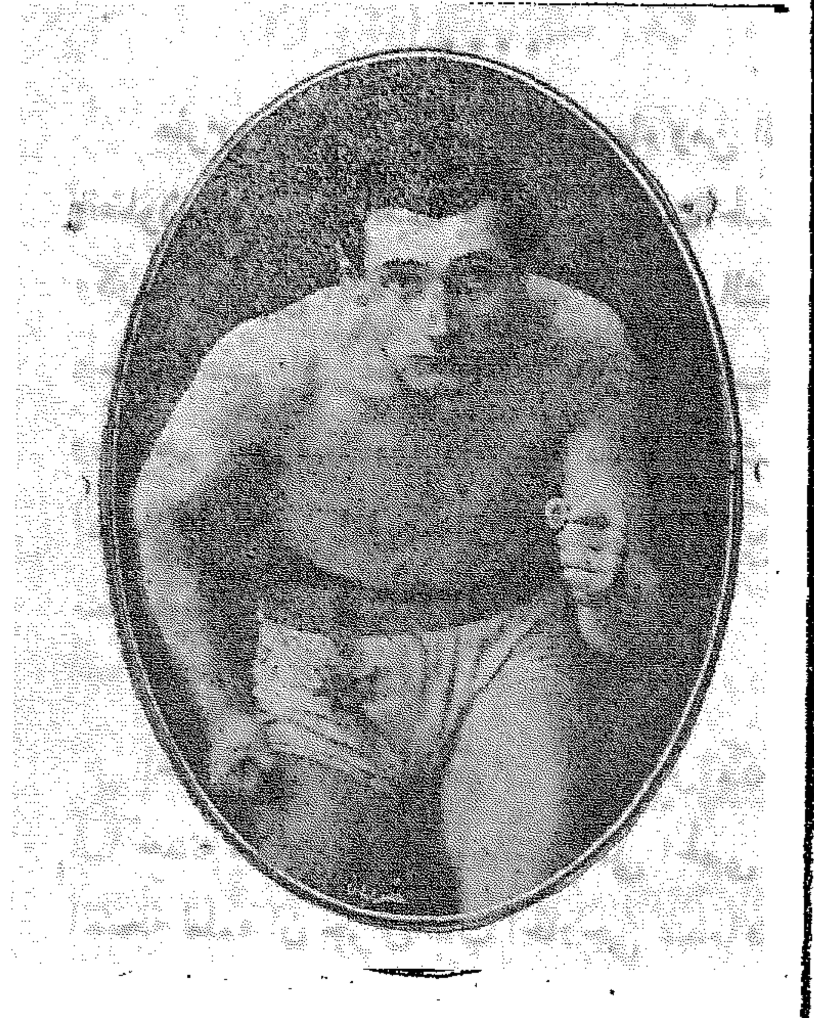
صديقكم لا يعدمكم

فأين انت يا بستاني واين الحوراني ودومط والشرتوني ؟

شمروا وشمروا والحقوني
في ١٢ اذار ١٩١٠

السنيوريتا ايلينا مانزانو

هي الحسناء المكسيكية التي اتهمت ايضاً بالاشتراك في اغتيال اوبريغون واتهمت ايضاً بالمؤامرة على حياة الرئيس كايس وكانت مستعدة لتنفيذ القتل في حفلة راقصة بواسطة وخز الرئيسين اثناء الرقص معها بدبوس مسموم . وقد قبض عليها وهذا رسمها امام قاضي التحقيق



اديب بك كمال

بطل سوريا في المصارعة وسيتبارى هذا الاحد مع بعض كبار المصارعين الوطنيين والاجانب لنيل لقب (بطل سوريا ولبنان) في نادي الكورسال وتبدأ المصارعة في الساعة التاسعة

نبذة تاريخية

ذهب سائح الى ايطاليا وكان مغرماً بالفنون الجميلة فرأى عند احد تجارها صورة قديمة يرجع تاريخ صنعها لسنة ١٥٢٠ فابتاعها بمبلغ ٣٥٠ ليرة ذهبية وحيث كان قانون ايطاليا في عهد الملك فيكتور عمانويل الثالث يحظر خروج الصور التاريخية من البلاد . عندئذ عمد السائح الى طلي الصورة بصورة الملك عمانوئيل وعند مروره بالجمرك سمح المأمور بخروج الصورة بعد اخذ التعظيم لها . (ونفذ صاحبنا مسروراً)

وعندما وصل الى باريس غسل الصورة بزيت النفط ليمحي الصورة الجديدة وتظهر القديمة بقيمتها فمحيت الصورة ولكن القديمة ايضاً لان دهانها كان جديداً ايضاً وظهرت تحتها صورة غاريبالدي

رواية العدد

مأساة

رجع بطرس من الصيد ضيق الخلق ، لانه لم يوفق في ذلك النهار خلاف عادته ، لكنه لاحظ على الرمل الموجود بين الباب الخارجي وبين باب داره اثار اقدام كبيرة . غير ممكن ان تكون اثار اقدام ابنته ماري فقال في نفسه :

— هذه اثار قدمي رجل .. وايضاً شاب ..

وعلى طريقة الصيادين اخذ يتبع الاثر متمتماً :

— هذا هو ... قرع الباب ففتحت له . فدخل رغماً عن تنبيهي . وارى جيداً انه دخل ولم يرجع بعد . لا بأس اذن ! ... قد وصلت بوقتي لافهم ماري المطيعة سروري عن سلوكها ، وافهم جورج الذي قلت له انه لن يكون ابداً صهري كيف يكون الدخول الى منزلي في غيابي وساسمعهما كلمتي الاخيرة . وسنضحك ان شاء الله !

كان يتلفظ بهذا الكلام بتهكم وهيئته تدل على غضب شديد حتى ان صرير اسنانه كان مسموعاً

....

بطرس هذا كان من الاباء القدماء ومن الذين **يفضلون الموت على العبث بالاداب والصيت الحسن .** وكان قد ورث عن ابائه واجداده الترنم بذكر الشرف وحفظ عنهم ان غضب الوالدين من غضب الله ورضاهم من رضاه . وفضلاً عن ذلك كان شرس الاخلاق يغضب لاقل حادث او مقال لا يكون منطبقاً على ذوقه ولكنه غير شرير

...

اخذ يصعد الممر بخطوات ثقيلة غير مكترث لما تحدثه مسامير حذائه الضخم على الحصى من الضجة لعلمه ان جرس الباب الخارجي عندما فتحه قد احدث صوتاً كان كافياً لتنبيه الذين داخل المنزل . لذلك لم يقدم على فتح باب الدار حالا بل وقف قليلاً من مكره ليترك الوقت الكافي لجورج حتى يتخذ مخبأ له ثم يدخل هو ويفاجئه مختبئاً فيكون له حجة عليه لا تدحض

...

لما تأكد الخواجه بطرس انه اعطى ابنته وجورج الوقت الكافي لترتيب التستر فتح الباب ودخل ، واول ما استلفت نظره اثار اقدام الشاب الموحلة ورأى ابنته « ماري » في الغرفة ووجهها مصفر شديد الاضطراب . فارادت ان تكلم اباها فلم تقو على الكلام ولا على الايماء

لحظ الاب بطرس اضطراب ابنته فتبسم غيظاً ودمدم : — انك لا تقوين ايتها البلهاء الصغيرة على اخفاء اضطرابك

مر من امام غرفتها ولم يدخل ولا نظر اليها لعلمه ان جورج لا يعقل ان يكون مختبئاً هناك كما انه لا يستفيد شيئاً لو سألها عنه

....

سار الوالد متتبعاً آثار الاقدام الموحلة في الممشى الموصل الى قاعة الاستقبال الكبرى فصاحت ماري بصوت مختنق :

— ابي ... ابي !!!

تابع سيره غير ملتفت وراءه ورفس باب القاعة فطار قفله وانفتح الباب على مصراعيه فرأى احد المقاعد مائلاً عن موضعه فصوب بندقيته واطلقها .. فسمع للحال صيحة قوية صدرت من وراءه دوت لها الدار وعقبها سقوط جسم على البلاط ...

علم انها ماري فلم يلتفت اليها بل بقي محدقاً بنظره الى المقعد وقال :

— اخرج يا جورج من منزلي ولا ترجع اليه! اخرج حالا ولن امسك بضيم على شرط ان لا تدخل منزلي مرة اخرى ولا تريني وجهك ما حييت

صبر برهة فلم يسمع جواباً ولم ير حركة ..

كان مطمئناً بانه لم يصب الشاب بسوء لعلمه انه اطلق النار على متكأ المقعد فضلاً عن ان حشوة الطلق كانت من الخردق الصغير فصاح قائلاً :

— اظهر نفسك واخرج امامي حالا لئلا تدفعني الى الغضب الشديد فالويل لك عندئذ . هيا يا لص الإعراض ! .. اخرج ! ..

ومع ذلك لم يجد احد ...

دخل بطرس غاضباً ومحاولا اخراجه بالقوة وبصفعة قاسية ... نظر الى ما وراء المقعد فرأى ... ويا هول ما رأى !!!

راى جورج ملقى على ظهره ويده اليسرى على صدره وقد قبض بشدة على ثيابه جهة القلب وعام رأسه في بركة من الدم وفتحت في صدغه ثغرة قاتلة

وقف بطرس مصعوقاً . ثم التفت الى ابنته ليعلم منها السبب . فرآها منطرحة امام الباب فاقدة الشعور

فقال في نفسه وهو كالمأخوذ

— انه اتى مستغنما فرصة غيابي ليفر مع ماري بعد ان قطع كل امل بقبولي به عريساً لها . فلم تطاوعه على الفرار ضد ارادتي ونصحته ان ينساها استعطفها ... تشبثت بالرفض ... كرر عليها استشاطت ... اخذ مسدسه واطلق النار على صدغه ... ولكن اين المسدس ؟؟

فتش عليه فرآه تحت المقعد حيث كانت جالسة ابنته . فحصه فوجد رصاصة اخرى عالقة برأس الماسورة فصاح :

— من المستحيل ان يكون جورج هو الذي حاول اطلاق الرصاصة الثانية لانه من المؤكد ان الرصاصة التي تدخل في الراس من جهة الصدغ ترمي الجسد في الحال ويفقد الانسان حالا الشعور والقوة الكافية لاطلاق الثانية . اذاً من الذي اطلقها ؟؟ اتكون ماري القاتلة ؟ لا مستحيل ان ابنة مثلها تقتل وهي التي تبكي كلما رأت طيوري مذبوحة .. الآن علمت ... الويل لها من شقية !! ارادت اللحاق به فاخذت مسدسه وصوبته على رأسها ايضاً

واقترب من ابنته فرآها قد استيقظت وجلست تنظر اليه بعينين جامدتين وبوجه فارقه احمراره فأخذ بيدها كي ينهض بها فقالت له بصوت منخفض :

— اين جورج ؟

— الا تعلمين اين هو ؟ وماذا تريدين منه؟

— اريد ان اقول له اني احبه من كل قلبي قل له لا يموت وحده لا يقطع الامل مني . قل لابي ان يرحم شبابه ويرحمني انا . ثم صاحت :

— اين ابي ؟ اين هو ؟ لارتمي على قدميه باكية مستعطفة لعله يرضى عن جورج غداً

قل له . انه سيتعلم صنعة كما طلب منه

بالله عليك !! ... قل له كل هذا يا سيدي

— ماري ! ابنتي ! انا ابوك

— لا لا انت رجل هادي حنون ترق لحالي وتشفق على جورج . ادخل يا سيدي الى هنا (واشارت الى القاعة) ترى ابي يضرب جورج ادخل !! اسرع .. بربك خلصه . أما لك اولاد ؟؟ أليس عندك عاطفة .. شفقة ... رحمة كيف انتظر مساعدة من احد قه قه قه قه..

— رباه !! رباه !! انها فقدت عقلها . ماذا صنعت انا ؟؟ كنت السبب بانتحار الشاب . واقدام ماري على اللحاق به ويا ليتها انتحرت فاني كنت الآن الحق بها واستريح عوضاً عن اقضي العمر وابنتي مجنونة امامي وذكرى جنايتي مائلة امام عيني

صفحة من الشعر المنثور

اوراق خريف

مرسله للسيده

لشاعر الطبيعة والجمال : هوجو .

— ١ —

ان هذا الكتاب الضال الذي يذهب مكسور الجناح ،

فتلقيه الرياح في نافذتك

كبردة تلتطم بالجدر اجمع ،

...

اواه ! انه يخرج من العواصف الهوجاء ،

فيثور البرد ، والمطر ، والبرق

على ذلك المولود الجديد المسكين

...

لقد عوقب لفراره من مقرى .

وها هو يبكي ، بعد ان كان يغني ،

وها هو يهيض بعد ان كان يحلق في الفضاء !

...

انه ينتظر ان تحمله الرياح .

فافتحي له بابك ، ياماري ،

واصلحي اشعاره المطويه !

...

ان منامك مغلق في وجه الرياح .

فتحمليها لحظة لكي يستريح ،

ويصطلي على نار اثافيك ،

...

ويرقد بالقرب منك ، بل في ظلك ،

ذلك الطائر المريش المرتعد ،

الذي التجأ الى قدميك .

دمشق كمال الشمعه

...

أهم أخبار العراق

تقرر بين السلطات العليا في بغداد اغلاق مسألة اتهام الوزارة العسكرية كما اغلقت مسألة التحقيق مع الهاشمي باشا في مسألة كوبونات الدين العثماني والمنتظر ان تصدر لجنة التحقيق في هذا الاسبوع قراراً فحواه ان سلوك الوزارة العسكرية في مشروع اصفر لا غبار عليه

سيؤجل اجتماع البرلمان العراقي عشرة ايام لينجز بعض المشاريع المعروضة عليه وخاصة امتياز الكهرباء والترام لمدينة بغداد ومشروع انشاء بغداد الجديدة

عدل حزب النهضة الشيعي عن مناهضة التجنيد الاجباري بعد ان ادرك الخطر المحدق بالبلاد اذا لم يأخذ بفكرة التجنيد وقد كتبت جريدة « النهضة » الناطقة بلسانه مقالاً افتتاحياً اعربت فيه عن تأييد حزب النهضة للتجنيد الاجباري وقد كانت معارضة الحزب المذكور له من اكبر العوامل في اخفاق مفاوضات لندن في الخريف الماضي .

سيقصد السر عبد المحسن بك السعدون رئيس الوزارة العراقية في الاسبوع القادم الى « فينا » للاستشفاء مارا بتركية حيث يقابل الدكتور توفيق رشدي بك وزير الخارجية ويباحثه في مشروع معاهدة حسن الجوار ومعاهدة الاقامة . والمنتظر ان يقصد الى لندن للاجتماع باقطاب الحكومة البريطانية ومفاوضتهم في امر تعديل الاتفاقيتين المالية والعسكرية اللتين لم تتوصل الوزارة العراقية ودار الاعتماد البريطاني الى ايجاد حلول ملائمة للاختلافات الشديدة بين الفريقين على بعض موادها . وتعلق المحافل العراقية على هذه الزيارة اهمية كبرى

تقرر ان يدرس الامير عبد الله نجل جلالة الملك علي عاهل الحجاز في كلية فيكتوريا بالاسكندرية

احتفل يوم الاحد الفائت بزفاف الآنسة وديعه سامي مكارم على الوجيه الفاضل السيد سليم عباس الحلبي في راس المتن بحفلة جميلة انيقة . فندعو للعروسين الكريمين بالسعادة والتوفيق

مطبعة الدبور بحاجة الى معاون طبيع يكون حسن الاخلاق فمن رأى بنفسه الكفاءة فليخابر الادارة

المكتبة الاهلية

بمناسبة افتتاح المدارس، وانتقال — مكتبتنا الاهلية — المعروفة ، من مصر الى بيروت، وافتتاح محلها الجديد في شارع البوسطة ، تذكر حضرات اساتيذ المدارس في بيروت وسورية , بمجموعة كتبها المدرسية التي لها المقام الاول في عالم الكتب المدرسية ، وقد طبعت اسماءها في قائمة خاصة ترسلها مجانا الى من يطلبها

عنوانها محمد جمال

صاحب المكتبة الاهلية في بيروت

حفلة معنى وقرادي

على مسرح لوكندة شاهين

في عاليه

سيحييها أهم شعراء الزجل وهم اسعد الخوري الفغالي المعروف بشحرور الوادي وامين ايوب ويوسف عبدالله الكحاله

ادوات المكاتب • لوازم التصوير وماكناته • البراويز اللطيفة • الرسوم الفنية •

كلها تباع باسعار متهاودة

في مخزن = ارز لبنان =

بشارع البوسطه القديمة

ميشال قرم وشركاه

مدرسة الحكمة المارونية

مدرسة الحكمة المارونية في بيروت تقبل طلبتها الداخليين يوم الاثنين الواقع في الاول من تشرين الاول والخارجيين في اليوم الثاني منه ويكون حاضراً فيها للمفاوضة مع اهل التلامذة منذ الخامس عشر من أيلول

—رئيسها

الاب نعمة الله مبارك

المرسل اللبناني

مطلوب لمحلات

نعوم ابي راشد في بيروت

فتاتان يحسنان البيع ويكون لهما المام بالخياطة ويتكلمان احدى اللغتين الافرنسية او الانكليزية فضلاً عن العربية

البضائع الصيفية

في محل

ميشال كريدى

الاسعار بغاية المهاودة

...

ملتقى السيدات الشيك

في محل

الخياط النسائي المشهور

يوسف الصدي

حي السراسقه



اتقن واجمل احذية كتابية بيضاء ماركة (استندر) المشهورة

نجار اخوان وشركاؤهم = بيروت =

الدكتور جورج ريس

اختصاصي لامراض العين والانف والاذن والحنجرة ، متخرج من جامعة باريس وطبيب امتياز بمستشفى اوتيل ديو Hôtel Dieu في باريس يعالج مرضاه على احدث الطرق الكهربائية (دياترمي) Diathermie من دون اجراء عملية جراحية ومن دون ادنى الم

العيادة : طريق الشام بناية الارمن الكاثوليك

المواعيد : من الساعة ٩ الى الظهر

ومن الساعة ٣ الى ٦ مساء

...

اكبر معمل للقمصان والبيجامات

بمحل شقير وفرح

ساحة البرج بيروت

نصيحة للمصابين بالزهري

يسرنا ان نحيط الجميع علماً ان الدكتور « بوفاره » المتخصص للامراض الزهرية مكتبة ريس قد اخترع حبوباً تسمى « سيكمرجيل » تؤخذ بالفم وتشفي المصابين من الداء الزهري تال وهذه الحبوب تغنيه عن الحقن واخطارها واوجاعها وقد بدأت وزارة الصحة نانية باستعمالها في مستشفياتها • يوجد هذا الدواء في كافة الصيدليات الكبرى ومن اراد ادة الايضاح فعليه مراجعة الوكلاء العمومية

صندوق البريد نمره ٥٦٦ : تلفون ٣٠ — ٩

لراحتك ولذتك عليك بالمطعم والفندق والمقهى العربي ففيهم النظافة والضيافة والكرم

= مطعم بيروت = لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

البضائع العصرية الباريسية تجدها في محل يعقوب جبارة — شارع اللنبي

اجمل واذوق البضائع الباريسية في محلات جورج عاقوري وشركاه

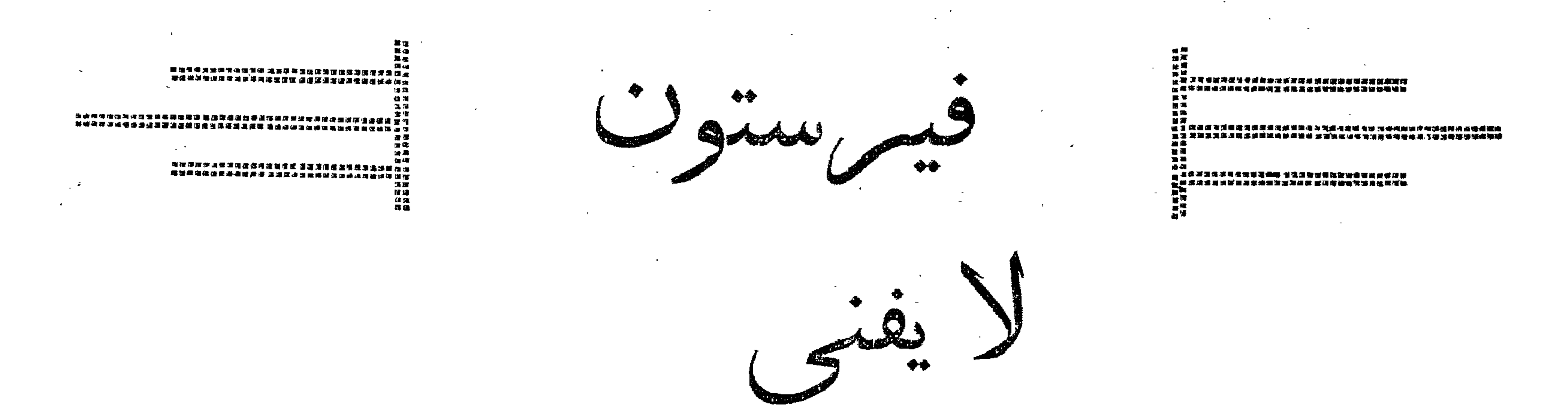
ورد الى محلات نعوم ابي راشد شوكوته وملبس جاكان

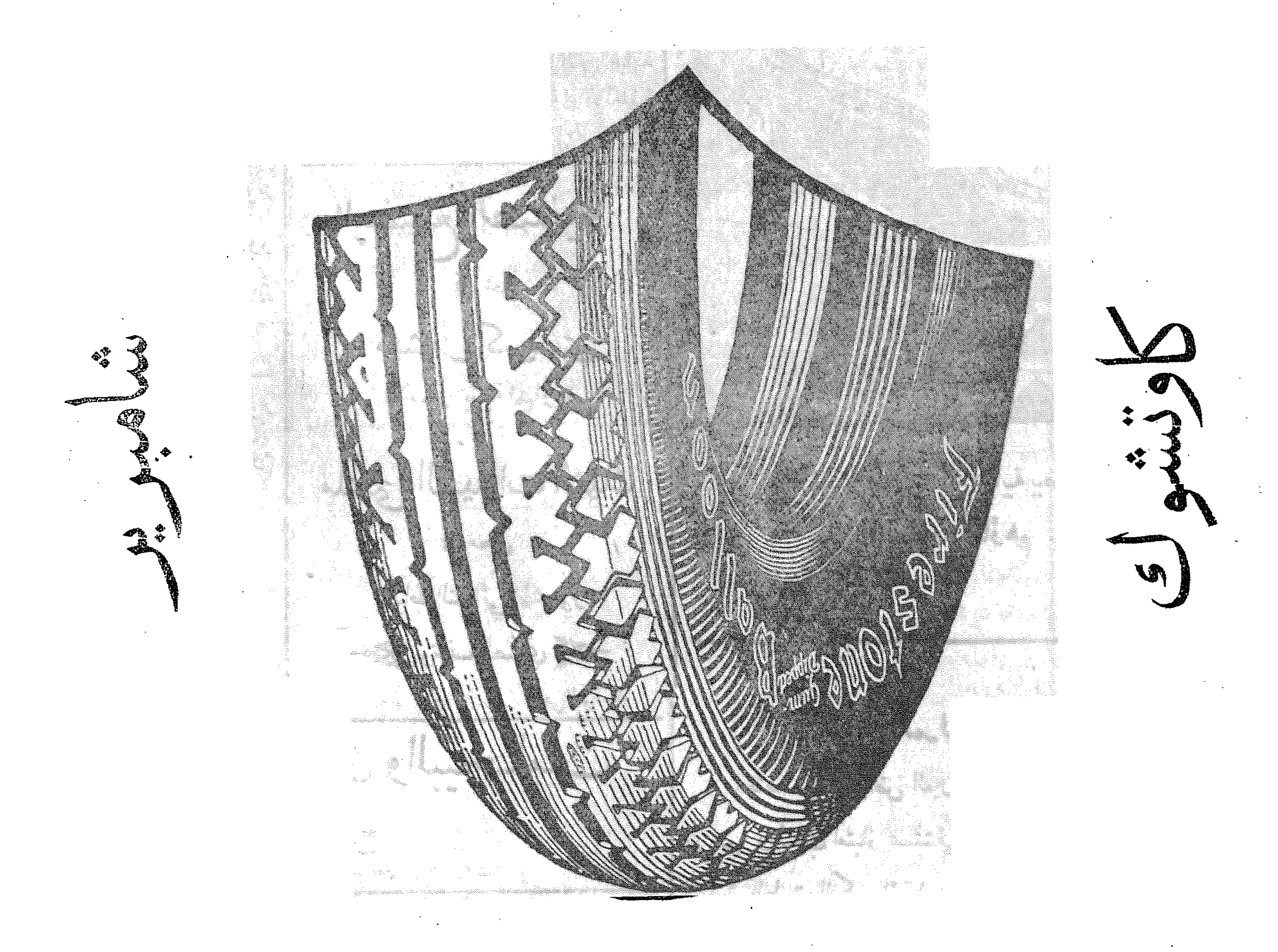
البضائع العصرية للسيدات والرجال والاولاد

نعوم ابي راشد واولاده

دمشق سوق الحميدية

بيروت سوق الطويلة





طري مثل الحشيش

وقوى مثل الحديد

الوكلاء العموميون في لبنان وسوريا

شارل القدم وشركاه

فروع في كافة المدن في لبنان وسوريا